

EGLISE DE CRISSIER
Ch. du Casard 2



Saison 2013 - 2014

Samedi 17 mai à 20h00

Quatuor Belcea

A. Webern: Langsamer Satz, D. Schostakovich: Quatuor no. 14, F. Schubert: Quatuor no. 13 "Rosamunde"

Corina Belcea - violon

Axel Schacher - violon

Krzysztof Chorzelski - alto

Antoine Lederlin - violoncelle



Prix des places: CHF 40.-; 35.- AVS, 25 -; étudiants, gratuit pour enfants jusqu'à 16 ans

Billetterie ouverte 1 heure avant le concert, réservations: www.acrisco.ch

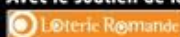
Tél. 079 614 00 62 et 076 318 54 80



Commune de Crissier

trait d'union
Service de Développement de
CRISSIER

Avec le soutien de la



RAIFFEISEN
BANQUE SAUVÉE D'ARNDT

STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE
Hug Musique

MP INGENIEURS
CONSEILS SA

«Ce qui semble être l'impulsion prédominante, ce qui semble animer au premier chef cette musique, c'est l'aspiration de l'homme vers la liberté, ce désir insatiable de faire reculer ses limites, et en même temps d'apprendre la vérité sur lui-même.»

Les propos du Quatuor Belcea, dans la préface de leur enregistrement de l'intégrale des quatuors de Beethoven, pourraient fort bien qualifier leur propre démarche musicale. Et c'est peut-être précisément l'éclectisme de leur éducation musicale qui inspire, par-delà les frontières des conventions, la liberté et l'intensité de leurs interprétations.

Fondé au Royal College of Music de Londres en 1994, le Quatuor Belcea s'est construit dans la plus pure tradition, en étudiant notamment auprès des Quatuors Amadeus et Alban Berg. Pour autant, fort des origines différentes de ses deux membres fondateurs - la violoniste roumaine Corina Belcea et l'altiste polonais Krzysztof Chorzelski - et des deux musiciens français qui les ont rejoints, Axel Schacher (violon) et Antoine Lederlin (violoncelle), cet ensemble possède une personnalité singulière. Tous quatre ont su rassembler ces influences diverses en un langage musical commun.

Cette diversité se reflète dans le répertoire du Quatuor Belcea. De régulières créations mondiales - parmi lesquelles le quatuor à cordes de Mark Anthony Turnage «Twisted Blues with Twisted Ballad» en 2010 - vont de pair avec une affinité profonde pour les grandes œuvres des époques classique et romantique.

Leur approche très libre de la musique leur permet de livrer des interprétations uniques, élégantes et raffinées du répertoire de quatuor à cordes. Acclamé par la critique, le Quatuor Belcea se produit dans les salles du monde entier, parmi lesquelles Le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et Carnegie Hall à New York. Il apparaît également régulièrement dans les Festivals de Salzburg, Aldeburgh et Edimburgh, ainsi qu'aux Schubertiade de Schwarzenberg. Parmi leurs partenaires réguliers, on peut citer Piotr Anderszewski, Martin Fröst, Valentin Erben, Ian Bostridge et Matthias Goerne.

Le Quatuor Belcea partage depuis 2010 la résidence du Konzerthaus de Vienne avec le Quatuor Artemis. Il est aussi quatuor en résidence à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Les membres du quatuor ont récemment créé l'Association des amis du Quatuor Belcea, qui a pour principale vocation de soutenir et d'inspirer de jeunes quatuors par le biais de sessions intensives d'enseignement adaptées à leurs besoins, mais également de commander à des compositeurs majeurs de nouvelles œuvres que défendra le quatuor.

Le Quatuor Belcea s'est construit une discographie considérable. Durant sa longue collaboration avec EMI Classics, il a enregistré les intégrales des quatuors de Britten et Bartók, ainsi que des œuvres de Schubert, Brahms, Mozart, Debussy, Ravel, Dutilleux...

En 2012 et 2013, le quatuor a enregistré l'intégrale des quatuors de Beethoven en concert au Benjamin Britten Studio de Snape, en Angleterre. Cet enregistrement a été produit par Zig-Zag Territoires, le nouveau label des Belcea. Comme pour ses prédécesseurs, ce disque a rencontré un vif succès auprès de la critique : il a reçu plusieurs récompenses dont l'ECHO Klassik Award.

Les concerts de l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven au Konzerthaus de Vienne ont été filmés en mai 2012. Ils ont été diffusés sur Mezzo TV et seront prochainement produits en Blue Ray, accompagnés d'un documentaire de Jean-Claude Mocik sur l'ensemble du projet «à la recherche de Beethoven».

Durant la saison 2013/2014, le Quatuor Belcea poursuit sa collaboration avec les plus grandes salles de concert, tels le Wigmore Hall à Londres, le Konzerthaus de Vienne ou le théâtre La Fenice de Venise. 2014 verra la création mondiale d'une nouvelle œuvre de Mark-Anthony Turnage. La musique du 20ème siècle - Schönberg, Webern et Berg - tiendra une place importante dans les célébrations du 20ème anniversaire du Quatuor Belcea, à l'automne 2015.